

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

LÆREMIDDEL.DK

ODENSE DEN 28.OKTOBER 2010

**HILDEGUNN JOHANNESSEN OG CARL ERIK CHRISTENSEN
CENTER FOR UNDERVISNINGSMIDLER
UNIVERSITY COLLEGE SYDDANMARK**

DISPOSITION

- 1. BIBLIOTEKSRUMMETS ROLLE**
i formidlingsvirksomhed
- 2. FORMIDLINGSZONER**
implementering i udstilling
- 3. DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN**
hvad er det ?
- 4. FRA TEORI TIL PRAKSIS**
pilotprojekt

PÆDAGOGISKE RUM

BIBLIOTEKSRUMMET

DET PÆDAGOGISKE RUM

- **SKABES I MØDET MELLEM MENNESKER**
- **ER RUM FOR FAGLIGE, DIDAKTISKE OG PÆDAGOGISKE OVERVEJELSER**
- **ER BÅDE FYSISK OG VIRTUELT**

Krav:

- Indhold fremfor information
- Refleksion og vejledning
- Innovation og teknik

SUCCESKRITERIER FOR CFU'S INFOSAMLING

Indhold

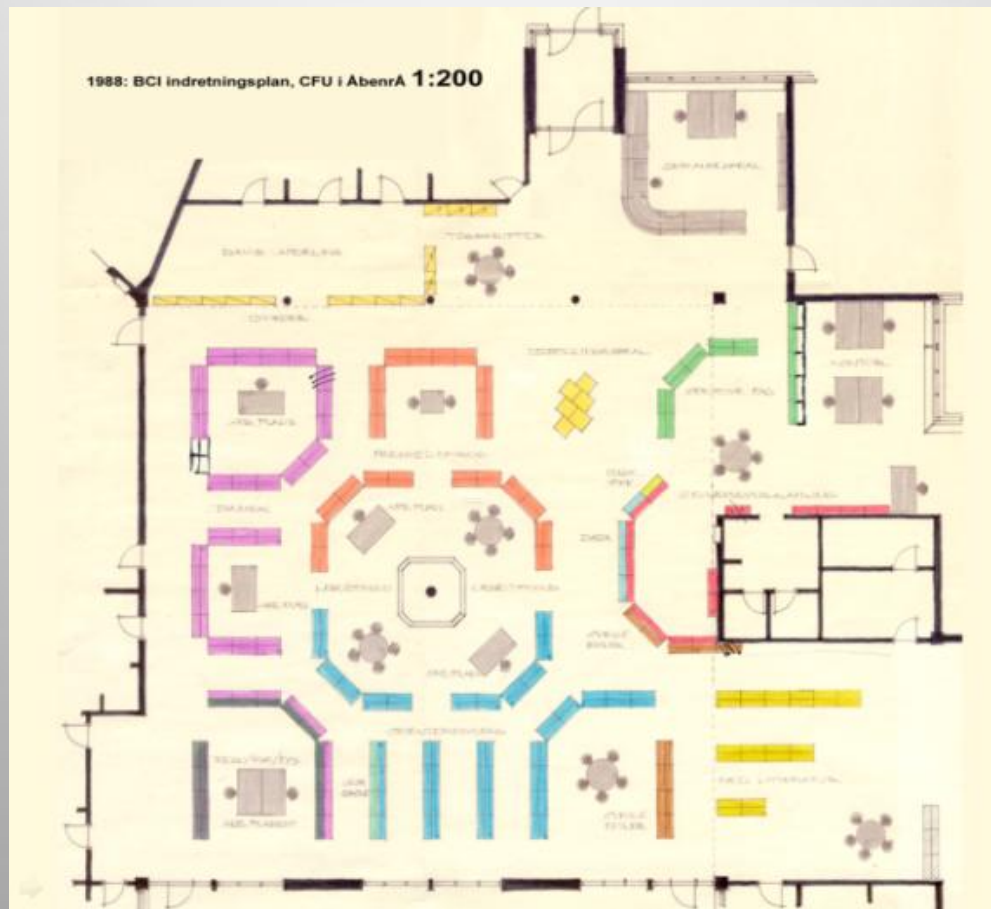
- **BREDT OG AKTUELT** udbud af undervisningsmidler
- **PRÆSENTERER OG FORMIDLER** variationen i de tilgængelige undervisningsmidler

Rummet

- **INSPIRATIONSNUM** - relevant og lettilgængeligt for brugerne.
- **LÆRINGSSTED** – Interaktiv formidling

**INFORMATIONSSAMLINGEN
ER ET PÆDAGOGISK NUM**

KLASSISK BIBLIOTEKSRUM



PRINCIP: OVERBLIK – DC SYSTEMET

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN
- formidling til hjerne og hjerte

REOL - ZONER - FORMIDLENDE RUM

**FREMTIDENS PÆDAGOGISKE
FORMIDLINGSRUM**

2010: RUM OG ZONER

1. VELKOMST-
ZONE

2. INFOZONE

3. AKTUEL ZONE

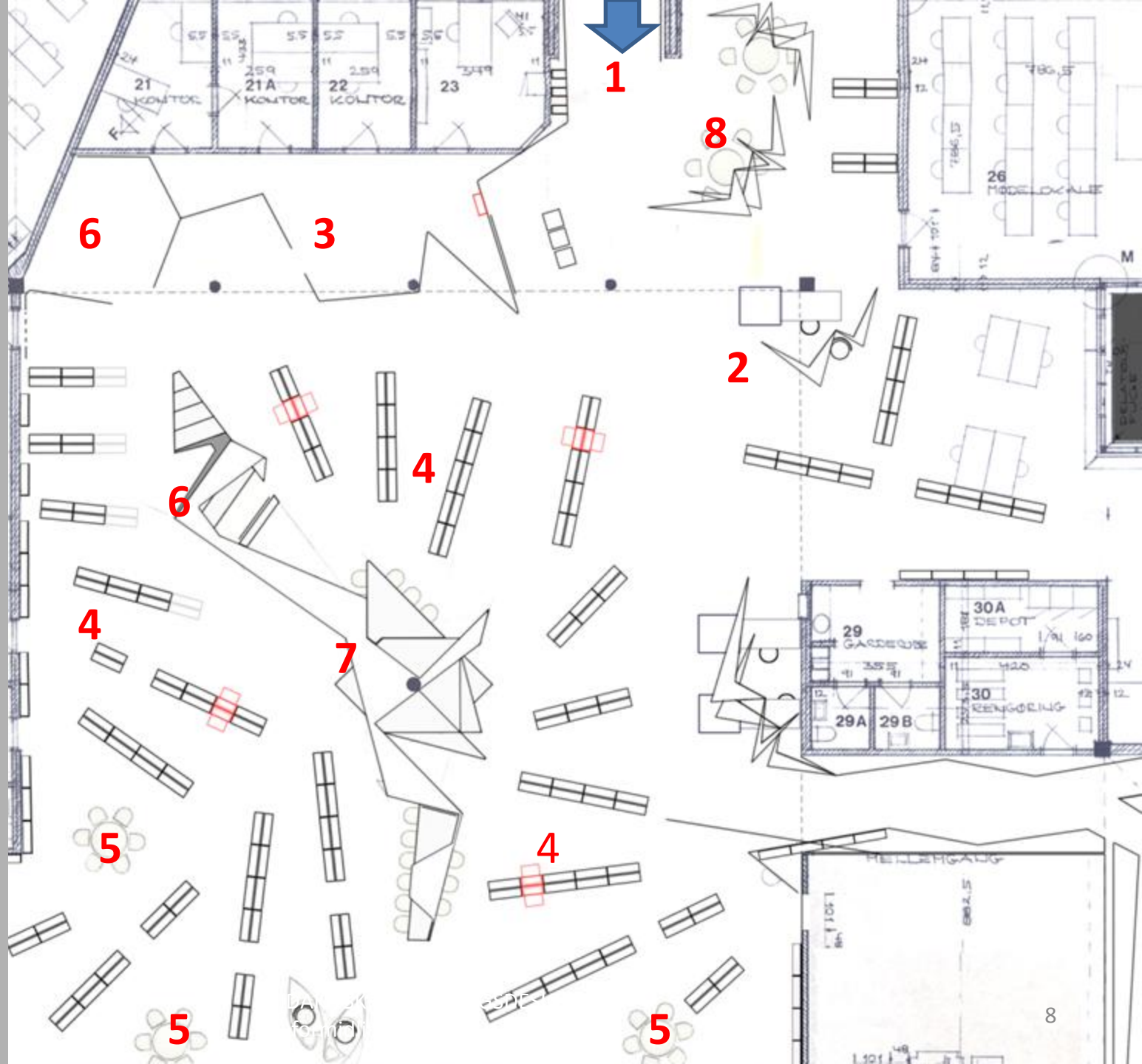
4. FAGZONER

5. FORDYBELSES
ZONER

6. REFLEKSIONS-
ZONER

7. UDSILLINGS
ZONE

8. REKREATIV –
ZONE / LOUNCE



BIBLIOTEKSRUMMET

har brug for

- PLADS TIL UDFOLDELSE
- FORMIDLING AF OG MED ALLE MEDIER
- SANSEBERIGENDE RUM
- PÆDAGOGISK PROFIL

Vi tror på

- DET SPÆNDENDE RUM, DET SPÆNDENDE DESIGN
UDFORDRER OS OG GØR OS MERE ÅBNE OG AKTIVE

IDEGRUNDLAG

FORMIDLINGSVÆRKTØJ

HVAD ER

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

- FOKUSERER PÅ DIDAKTISKE ASPEKTER OG FORMIDLINGSMÆSSIGE MULIGHEDER
- DYNAMISK VÆRKTØJSKABELON TIL BRUG I FORMIDLINGSØJEMED.

Vi tror på

- *at det er vigtigt at innovere, hvorfor og hvordan man formidler – både i det fysiske og virtuelle rum*
- *skabelonen strukturerer og fungerer som en huskeliste i planlægningen*

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

- **TILFØRER PÆDAGOGISK MERVÆRDI
TIL FORMIDLINGEN.**

Vi tror på

- *at pædagogisk merværdi bl.a. er pædagogisk sparring om brug og anskaffelse af læringsressourcer ved:*
- *refleksion over samspillet mellem teori og praksis*
- *i fællesskab se nye veje og muligheder*
- *fremme vidensdeling*

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

- **INDDRAGER TEORIERNE OM FORSKELLIGE LÆRINGSSYN, LÆRINGSSTILE OG DE MANGE INTELLIGENSER OG UDNYTTER DEM I FORMIDLINGSØJEMED.**

Vi tror på

- *at didaktiske overvejelser skal indgå i udformningen af udstillinger målrettet undervisere*
- *sammenhæng mellem brug af læremidler - undervisningsform og læringsstil*

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

- **LÆGGER VÆGT PÅ INTERAKTION, DIALOG OG KOMMUNIKATION MED BRUGERNE**

Vi tror på

- *Formidlingen skal være "bevidsthedsudvidende"*
- *At brugernes meninger og erfaringer skal inddrages aktivt i udstillingsøjemed = vidensdeling*

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

- **FREMMER *SERENDIPITET***

**HVOR FORMIDLEREN TILBYDER NOGET, SOM
BRUGEREN IKKE VIDSTE AT VEDKOMMENDE
VILLE HAVE.**

Vi tror

- *at det er vigtigt, at få mere med hjem end forventet -
både fagligt og emotionelt*

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

SUCCESKRITERIER

- ER FORMIDLING TIL BÅDE HJERNE OG HJERTE
- STRUKTURERER OG UDVIKLER DET PÆDAGOGISKE RUM
- FREMMER SAMARBEJDSPROJEKTER

Vi tror på:

SUCCESSKABES MELLEM ØRERNE

UDDRAG

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN SKABELON

DIDAKTISK FORMIDLINGSDESIGN

DYNAMISK SKABELON*

INTRO

- **HVAD ER DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN**
- **VEJLEDNING**

A. HVAD

B. HVORFOR

C. HVORDAN

* kan downloades fra Læremiddel.dk til eget brug

DFD SKABELON DEL A

HVAD ?

- **PROJEKTNAMN** – dato /version

PROJEKTBEKRIVELSE SMTTE-MODEL:

- Sammenhæng / kontekst
- Mål
- Tiltag
- Tegn
- Evaluering

PRAKTISKE FORHOLD – HVEM , HVOR, HVORNÅR

- Placering – område, zone
- Deltagere – hvem – tovholder/projektleder

DFD SKABELON DEL B

HVORFOR ?

- **DIDAKTISKE OVERVEJELSER OG BEGRUNDELSER**
- Målgruppe
- Fag – eller fagområde
- Relation til Fælles Mål
- Relation til særligt fokus- / indsatsområde
- Andet - fx temaår – kampagne - kursus

DFD SKABELON DEL C:

HVORDAN ?

OPBYGNING OG UDFORMNING

- **BEGRUNDELSE** / aktualitet – væsentlighed - identifikation
- **RØDE TRÅD** / formidlingsmodel
- **PÆDAGOGISK MERVÆRDI** / før – under- efter

FORMIDLINGSUDVIDENDE ELEMENTER

- Teknik, design og æstetik, der tilføjer yderligere eller nye dimensioner til formidlingen
- Alle medier
- Alle sanser

PILOTPROJEKT 2009

DARWIN Udstilling

UDDRAG FRA DFD-SKABELON DARWIN

A HVAD?

B HVORFOR?

- DIDAKTISKE OVERVEJELSER

C HVORDAN?

- FORMIDLINGSDESIGN
- PÆDAGOGISK MERVÆRDI
- FORMIDLINGSUDVIDENDE ELEMENTER
- INTERAKTION

FORMIDLINGSZONER I DARWIN UDSILLINGEN

- **VELKOMSTZONE**
 - appetitvækker/pirre nysgerrigheden
- **INFORMATIONSZONE**
 - informations- og kildesøgning
- **AKTUELLE ZONER**
 - relation til egen oplevet hverdag
- **FAGZONER**
 - vægt på faglighed og faglige kompetencer
- **FORDYBELSESZONER**
- **REFLEKSIONSZONER**
 - evaluering

VELKOMSTZONE

Kodende Plante

Enkelte planter kan være meget smukke, men de kan også være meget farlige. Det er vigtigt at vide, hvilke planter der er farlige, og hvilke der er sikre. Dette er en guide til de farligste planter, som du kan finde i dit hjem.



3. Stenbræk ved
Denne stenslægtede plante har et meget smukt udseende, men den kan være meget farlig. Den kan forårsage hudirritation og allergiske reaktioner. Den kan også være giftig for dyr.

Sammenhængene med insekter blev synlige



Orkideer

Orkideer er smukke og populære planter, men de kan også være meget farlige. Det er vigtigt at vide, hvilke orkideer der er farlige, og hvilke der er sikre. Dette er en guide til de farligste orkideer, som du kan finde i dit hjem.

Især for børn er det vigtigt at vide, hvilke orkideer der er farlige. Orkideer kan forårsage hudirritation og allergiske reaktioner. De kan også være giftige for dyr.

Sammenhængene med insekter blev synlige

Dannelsen af forslag og observationer

Observation af forskellige planter i naturen og i haven.

Observation af insekter i naturen og i haven.

Observation af insekter i naturen og i haven.

Observation af insekter i naturen og i haven.

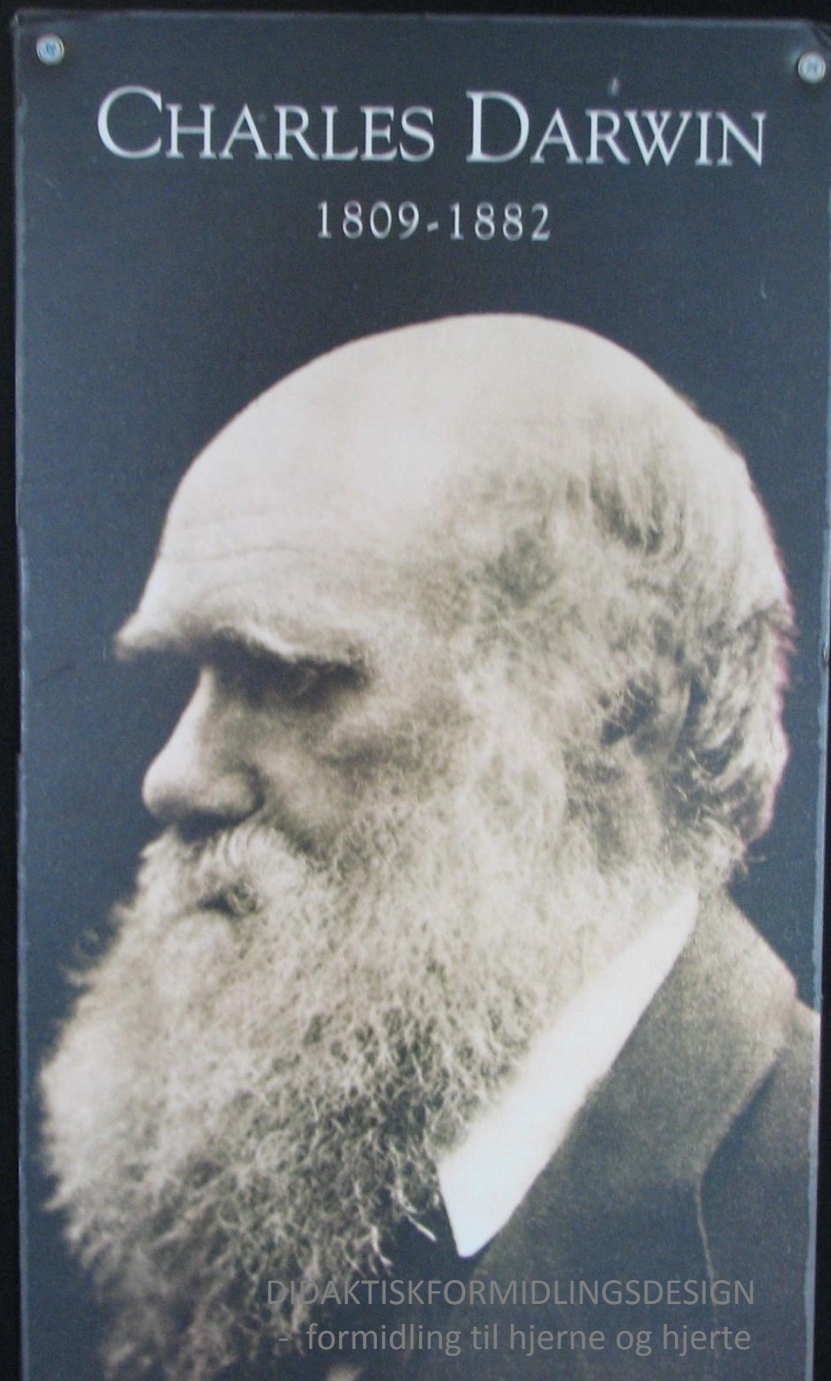
Observation af insekter i naturen og i haven.

Observation af insekter i naturen og i haven.

Observation af insekter i naturen og i haven.



RØDE TRÅD



*Børn må selv være samlere
for at få smag for
naturhistorie*



SPØRGSMÅL OG PROBLEMFELTER I RELATION
TIL LÆRING OG LÆREMIDLER I PRAKSIS

DIALOG MED BRUGEREN

Myte eller sandhed?

*Darwin sagde, at vi
nedstammer fra aberne*



Sandhed



Myte

SPØRGSMÅL - FREMME REFLEKSION

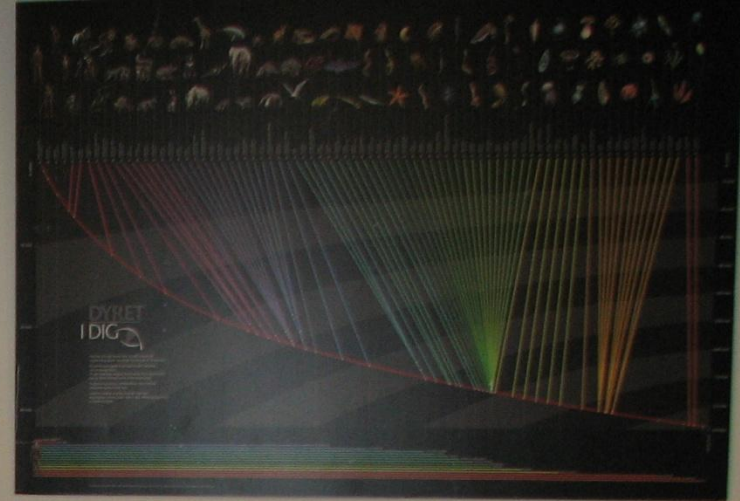
PROBLEM OG KONFLIKTZONER



*Taget i betragtning hvor voldsomt jeg er
blevet angrebet af ortodokse kristne
virker det helt vanvittigt, at jeg engang
havde i sinde at blive præst*

Evolutionsteorien

Tree of Life



01-11-2010

DIDAKTISK FORMIDLINGSDESIGN -
formidling til hjerne og hjerte



**FORMIDLING GENNEM
OPLEVELSE OG UDFORDRINGER
DIDAKTISK UDGANGSPUNKT**

Darwin har undersøgt,
at orme bl.a. ikke
reagerer på klassisk
musik

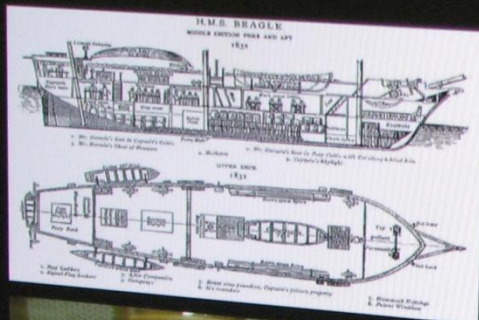




Hvad
betyder
ormenes
gange for
plantens
rødder?

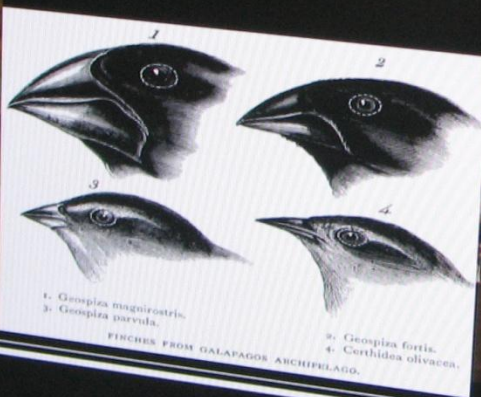
FORMIDLING TIL OG MED ALLE SANSER
DE MANGE INTELLIGENSER
OG DE FORSKELLIGE LÆRINGSSTILE

DARWIN FORDYBELSESZONE



H.M.S. Beagle

5 år til søs



Livets træ

Darwin begyndte i 1837 at nedfælde sine tanker om arternes forandring. Han tegnede udviklingen som et træ - livets træ. Her havde alle arter en fælles stamme, som hver art var vokset ud fra. Grenene repræsenterede alle de forskellige arter, nulevende såvel som uddøde. Darwin overvejede at bruge korallen som metafor. En korals fod er død og ville i mange henseender bedre kunne forklare forholdet mellem levende og uddøde arter. Darwin valgte imidlertid at holde fast i livets træ, Som den dag i dag repræsentere en af evolutionsteoriens vigtigste ikoner

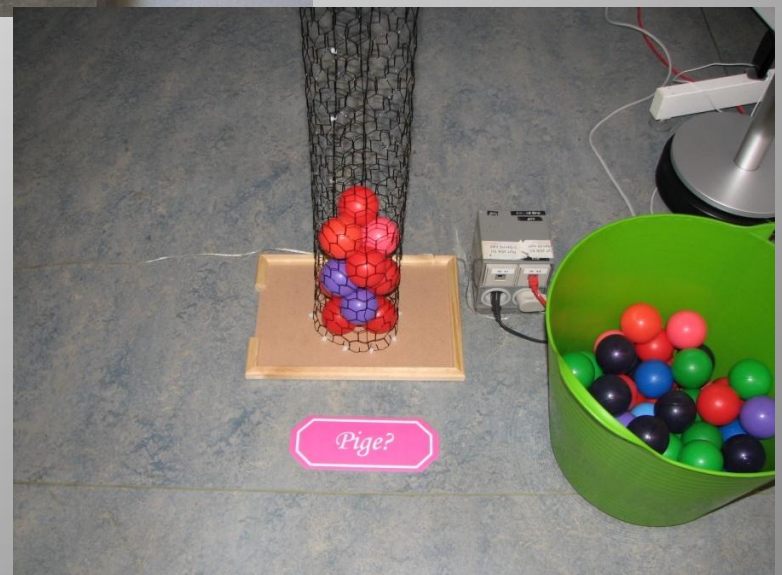
KOMMUNIKATIV OG DIALOGBASERET
ETIK - HOLDNINGER OG VÆRDIER

REFLEKSIONSZONE

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN
- formidling til hjerne og hjerte



DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN
- formidling til hjerne og hjerte



PÆDAGOGISK MERVÆRDI

- **Motivere** for at inddrage Darwin og evolution i undervisningen
- **Eksemplarisk** udstilling mht. formidling / læring
- **Stilles til rådighed** for udlån – sammen med læremidler, gode links, inspirationstekster mm.
- **Serendipiditet** vidensdeling



Historiekanon

Augustoprør og jødeaktion 1943



Historiekanon

Augustoprør og jødeaktion 1943



**DET SPÆNDENDE RUM, DET SPÆNDENDE
DESIGN UDFORDRER OS OG GØR OS MERE
ÅBNE OG AKTIVE**

SUCCESSKABES MELLEM ØRERNE

BRUG

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

Læs mere

E-tidsskrift

Læremiddeldidaktik nr. 3 juni 2010

www. Læremiddel.dk

DIDAKTISKFORMIDLINGSDESIGN

Formidling til hjerne og hjerte

CARL ERIK CHRISTENSEN – HILDEGUNN JOHANNESSEN

CENTER FOR UNDERVISNINGSMIDLER

UNIVERSITY COLLEGE SYDDANMARK

carlerikchristensen@gmail.com

hj@cfu.dk